

ANATOMIE DE LA PAROLE

Un travail approfondi, exigeant et minutieux
pour que parole prononcée soit pleinement entendue

La force évocatrice de la parole (ou du texte mis à l'oral) qu'elle soit improvisée, lue ou apprise par cœur, repose sur une connaissance intime de ce qui la relie au corps, à la voix, à l'espace, à la musique.

Ainsi nous travaillons à la fois sa dimension vibratoire (sonore et spatiale) ainsi que son utilisation dans plusieurs types de dramaturgie (récit, monologue, situation théâtrale, chanson, chœur, chorégraphie, poétique).

Nous étudions et expérimentons les processus qui mènent à une expression vivante et présente.

Les différents intervenants travaillent en concertation et permettent de travailler des angles complémentaires, rassemblés ensuite dans la pratique de textes, improvisations, vers une formulation à la fois libre et précise.

Intervenants

Sylvie Delom : arts de la parole et du texte, coordination pédagogique

Alain Joly : musicalité de la parole, percussion

Nathalie Stora : choralité et espace scénique

Marie-Claude Vallez : musicalité de la parole/chant

Dany Angiono : présence et geste

TARIF : 630 € + 10 € d'adhésion

DATES : 23/24 octobre – 20/21 novembre – 11/12 décembre – 22/23 janvier – 12/13 février – 26/27 mars – 16/17 avril – 21/22 mai – 11/12 juin – Restitution le 19 juin

HORAIRES : le samedi 10H-18H, le dimanche 9H-17H

Solutions repas et hébergement : nous consulter

Renseignements :

- pédagogiques : Sylvie Delom – atelierdureverbere.sylvie@bbox.fr – 06 62 03 89 47
- pratiques et inscriptions : Anne-Marie Forêt – annemarie.foret@free.fr – 06 45 81 23 35

Rabelais, le quart livre « les paroles gelées »

Lors nous jecta sus le tillac plenes mains de paroles gelées, et sembloient dragée, perlée de diverses couleurs. Nous y veismes des motz de gueule, des motz de sinople, des motz de azur, des motz de sable, des motz doréz. Lesquelz estre peu eschaufféz entre nos mains, fondoient comme neiges, et les oyons réalement, mais ne les entendions, car c'estoit languaige barbare (...)

Panurge requist Pantagruel luy en donner encores. Pantagruel lui respondit que donner parolles estoit acte des amoureux.

« Vendez-m'en doncques ! Disoit Panurge.

C'est acte de advocatz (respondit Pantagruel), vendre parolles (...) »

Ce nonobstant, il en jecta sus le tillac troys ou quatre poignées. Et y veids des parolles bien piquantes, des parolles sanglantes (...) des paroles horribles et autres assez mal plaisantes à veoir. Lesquelles, ensemblement fondues, ouysmes : hin, hin, hin, hin, his, ticque, torche, lorgne, bredelin, brededac, frr, frrr, frrr, bou, bou, bou, bou, bou, bou, bou, bou, tracc, trac, trr, trr, trr, trrr, trrrrrr, on, on, on, on, ououououon, goth, magoth et ne sçay quelz autres mots barbares (...)