

En solo : Partie de jeu de l'Oie

Contes d'après Charles Perrault, chant, chanson.
Accompagnement guitare et guimbarde.
Parole improvisée.

Le Jeu Des Bottes De 7 Lieues

d'après les
« Contes de ma Mère l'Oye »
de Charles Perrault

La conteuse est munie d'un Jeu de l'Oie, tableau de bois peint, en relief (1,50m X 80 cm) , représentant le chemin du retour du Petit Poucet : les dés jetés par le public décideront des contes (parmi les huit en prose de l'auteur) qui seront présentés. Deux équipes s'affrontent, les pions étant représentés par les bottes... Les dés sont jetés, le tour est joué, le conte est dit ! C'est le sort qui décide de la durée et du nombre d'histoires ! Il y a même des pièges qui jalonnent le parcours... Très fidèles à la version de Perrault, mais dans une langue cependant improvisée, chacun de ces contes a une particularité de style (l'un sera très chanté, l'autre percussif, le suivant fera appel aux réponses du public, le tout dans la sobriété du conteur).



Le jeu des bottes de 7 lieues - Le jeu des bottes de 7 lieues - Le jeu des bottes de 7-



(La conteuse peut amener du matériel lumière et son, selon son mode de transport).

Minimalistes, selon visibilité et acoustique. Espace de jeu : 2 m x 2 m minimum.

Salle de moins de 100/120 places

Tabouret de bar, tissu sombre. Deux projecteurs. Pièce obscure ou obscurité relative.

Salle de plus de 100/120 places

Tabouret de bar, fond scène sombre. Micro casque ou cravate HF, câble jack et boîtier DI pour guitare électro-acoustique. Au moins 4 projecteurs de spectacle avec contres si possible. Salle obscure.

Plein air

En statique ou balade contée. Voir selon lieu et acoustique.

Besoins
Techniques

Contact : Nathalie Didry
04 75 05 27 35 / 06 16 33 44 66
nathalie.vadindidry@wanadoo.fr