

Sylvie Delom

Née le 7 avril 1965
À Annecy-le-vieux



Vocation : Servir des Récits

Outils : corps, voix, parole

Style : sobre sauf cas d'ébriété artistique

PARCOURS...

Expériences

Artistiques

Etapes



1980 – 85 : Intuitions ...

Première chanson (paroles et musique) à l'âge de 7 ans. Des cahiers griffonnés de textes.

*Puis des essais de spectacles, de pantomimes.
Un incessant bavardage
et une curiosité jamais satisfaite.*

*Vers l'âge de 15 ans, la rencontre avec d'autres artistes en herbe est déterminante.
Théâtre, écriture automatique, improvisations musicales, chant...*

*Je me prends pour Verlaine, lui pour Rimbaud.
Nous hantons les cafés, sans un sou à se prendre pour des poètes !
On veut inventer des arts nouveaux !
Bref, on est les rois...*

De 15 ans à 18 ans

Formation autodidacte à la **GUITARE**, et au **CHANT**.
Composition de chansons
Petites prestations de **chant, spectacle, théâtre (Lycée, soirées « d'expression », fêtes)**

18 ans

Bac Littéraire

De 18 ans à 20 ans

SPECTACLES DE CHANSONNIER dans cabarets et restaurants (au fixe et chapeau)
- Le Petit Bar, à Montmartre
- Le Temps des cerises, à La Butte aux Cailles
- Le Funambule, à L'Haÿ-les Roses

REALISATRICE ET ANIMATRICE RADIO

Thèmes sur la fantaisie, l'imaginaire, le fantastique
(RTH Villejuif – Radio A3 Boulogne)

1986 - 90 : Mordue !

Mes parents m'ont dit : « Faire la manche en chantant dans les bistros, c'est pas une vie ! »

Alors je me suis trouvée bibliothécaire jeunesse diplômée ... Pas longtemps.

Six mois titulaire de la fonction publique territoriale et démission.

Le temps de découvrir un matériau magnifique : le conte...

Je ne souhaitais pas pour autant devenir conteuse.

De 21 ans à 22 ans

HEURES DU CONTE

Bibliothèque de Nogent sur Marne

De 23 ans à 30 ans

FORMATIONS AUX ARTS DE LA SCENE

(ateliers et stages)

- Techniques de jeu sous masque - Mime
- Théâtre classique, théâtre en rond, improvisation
- Techniques vocales et diction
- Arts de la parole
- musique
- chant
- dramaturgie
- Régie lumière
- Costumes

TAI-CHI-CHUAN (pratique régulière)

1990 – 95 : Compagnonnage...

Apprentissage cohérent et intensif des Arts Vivants traditionnels et de leurs relations, au sein d'une compagnie d'acteurs, musiciens, plasticiens, conteurs.

**Répertoire : mythes et contes traditionnels.
Participation active à la création, écriture, mise en scène des spectacles.**

Cette expérience qui fut ma véritable école, forgea ma vision de la fonction de l'Art et ma prise de conscience sur l'exigence de recherche incessante dans ce domaine.

Parmi les arts pratiqués, c'est irrésistiblement que je m'oriente vers la fonction de conteur.

Premières créations solo tournées en représentations

De 25 ans à 30 ans

CONTEUSE-RECITANTE-ECRITURE (et toutes disciplines...)

Compagnie du THEATRE DES 7 SOURCES

1990 **LE JEU DE LA FEUILLEE**, Folie furieuse pour Théâtre en Rond d'après Adam de la Halle.

UN DIT DE NOTRE DAME, Récit Evangélique pour Théâtre en Rond d'après Rutebeuf.

1991 **L'AMOUR DU ROI**, Drame Guerrier pour Théâtre en Rond D'après un conte gallois

L'AMOUR DU ROI LE RETOUR, Farce Militaire pour Théâtre Frontal Création. Parodie débridée du drame

LE PETIT CHAPERON ROUGE, Conte gourmand pour Théâtre en Rond. D'après Charles Perrault.

1993 **JEAN LE BAPTISTE : Le Fils de la Lumière**, Mystère pour Théâtre en Rond. Création.

1995 **LE SAGE ET LE FOU**, Fable pour Théâtre en Rond D'après un conte chinois

Créations « solo » toujours en évolution depuis

1991 **CONTES DES MONTAGNES : Contes traditionnels**

1992 **LES TRESORS DE L'HIVER : Autour du solstice d'hiver**

Créations plusieurs

1992 **LA BARBE BLEUE**, spectacle de Marionnettes
Ecriture et mise en scène, construction, fabrication, pour deux manipulateurs

Spectacle tourné en Ile de France de 1992 à 1994

Formation continue

FORMATIONS AUX ARTS DE LA SCENE (suite)

CHANT CLASSIQUE (cours particuliers, Christine Gillet)

PERCUSSION ET RYTHME (Nicolas Billon)

A 30 ans

**PREMIER PRIX DU CONCOURS DES CONTEURS
DU FESTIVAL DES ARTS DU RECIT EN ISERE**

1996 - 97 : le grand saut !

***Jusque là, pour manger c'était petits boulots et
fortune du pot.***

***En 1996, les vaches maigres
vont brouter ailleurs !
Ma pratique se mue en métier.***

***Les lauriers sont jetés dans la soupe pour offrir
d'autres nourritures***

Créations « solo » toujours en évolution depuis

1996 **RECITS DES GENESES**, récits bibliques et contes
éthnologiques

THESEE ET LE MINOTAURE, récit épique conté/chanté

1997 **LES DITS DE L'IVRESSE**, en hommage à Bacchus
(Devenu « Contes à Boire et à déboires en 2005 »)

QUAND ON PARLE DU LOUP, contes traditionnels

A plusieurs

1997 **POUR TOUT L'OR DU MONDE**

RIQUET A LA HOUPE : d'après Charles Perrault

Co-écriture, mise en scène et co-création

Pour deux conteuses (avec Francine Vidal)

Réprésentations au CLIO (Vendôme), au WEB

BAR (Paris), au CENTRE

PARIS-MERCOEUR

Formation continue

CHANT ETHNIQUE ET TRADITIONNEL (cours)

LE SAMOVAR – Marie Claude Vallez

EXPRESSION VOCALE ET CORPORELLE (stages)

ROY HART THEATRE

1998 - 2000
en solitaire, voyager et rencontrer ...

L'ours sort de sa caverne !

***Considérant que mon temps d'apprentissage et
d'expériences le permet,
et bien que vivant déjà de la pratique du conte,
c'est à partir de ce moment seulement que je me
frotte au « milieu du conte »,
au public, aux programmateurs
et à mes confrères.***

***C'est sur les routes (avec mon camping-car...)
que je passe le plus clair de mon temps...
Les rencontres sont passionnantes.***

Créations « solo » toujours au répertoire

- 1998 **CONTES DES JARDINS DEFENDUS**, ou comment la
pomme d'Eve reste encore en travers de celle d'Adam
1999 **LE JEU DES BOTTES DE 7 LIEUES**, spectacle interac-
tif d'après les contes de Perrault

A plusieurs

COMMANDES

Ecriture du texte de plusieurs « son-et-lumière »
Pour l'office de Tourisme des Contamines Montjoies (74)
« Contes et légendes de Notre Dame de la Gorge »
Représentations les 15 Août

- 1998 **LE FORGERON ET LE DEMON** : d'après le type
« fondeur de vieille »
1999 **CELUI QUI AIMAIT LA POLENTE** : d'après un conte po-
pulaire
2000 **LE VOLEUR DE SECRET** : création

COMMANDES

- 2000 **LA JERUSALEM DELIVREE**, d'après le Tasse
Ecriture d'une épopée pour un récitant et un chœur de
chanteurs.
Pour le l'ensemble de musique baroque Pythagore dirigé par Gé-
raldine Toutain
Rôle du récitant.
2000 **LES SAISONS DE LA MONTAGNE** : chroniques de la vie
quotidienne
Ecriture
Pour Paysalp Ecomusée (Viuz en Sallaz).

Formation continue

RECIT (stages et ateliers)
Michel Hindenoch–Pepito Matéo (CLIO)–Jean-Paul Aubou (CLIO)
Henri Gougau (ARTS DU RECIT)

2000 – 2003

collaborations artistique, commandes , résidences

Le voyage continue, en France et à l'étranger.

Les rencontres se sont muées en collaborations.

Tout en poursuivant ma pratique solitaire du conte, je renoue avec l'interdisciplinarité.

Conter assise et seule, ou conter dans l'échange.

Se confirment aussi l'écriture et la mise en scène de spectacles, la direction artistique.

L'essentiel est de poursuivre l'expérience au service du récit.

Créations « solo » toujours en évolution depuis

2001 **CONTES DE LA PEUR**, sorciers vampires et revenants

2002 **ET LA LUMIERE FUT**, contes de science et sapience

2002 **CONTES MERVEILLEUX**
devenu « Les jardins extraordinaires »

2003 **LES IDIOTS ET LES PAS BEAUX SONT DES HEROS**
RECITS FARCEURS DU MOYEN AGE

A plusieurs

COMMANDES

- 2000 **ARTS SCENICS ET VIEILLES DENTELLES**, d'après conte italien.
Ecriture et mise en scène
Pièce de théâtre, jouée par douze comédiens. Ballade t théâtrale dans différents lieux du Village de Taninges
- 2001 **LA VIE INESTIMABLE DU GRAND GARGANTUA**, d'après Rabelais (commandé par la ville de Fresnes))
Ecriture, mise en scène, et interprétation
Avec Patrick Chamot à la Guitare
Tourné actuellement sur toute la France
- 2002 **ON A TOUS UN JARDIN !** d'après collectage de récits d'habitants
Ecriture, mise en scène et interprétation
Produit d'une **Résidence au « Sourire en Amande » - PARIS 20^{ème}**
Avec Renaeld Bègue à l'accordéon
Tourné actuellement sur toute la France
- 2003 **LE LABYRINTHE DES 5 SENS**, d'après Basile et compositeurs italiens du 17^{ème} siècle
Ecriture, mise en scène (spectacle joignant, musique, conte, tableaux, parfums, nourriture), interprétation
Produit d'une **Résidence à Amilly (Loiret)**
Avec l'ensemble de musique baroque Fitzwilliam
Tourné actuellement sur toute la France
- 2003 **GAROU, le dit des hommes loups**, d'après la messe des loups de Bladé, le mythe de Fenrir, le Bisclavret de Marie de France (Commandé par le Festival du Trait)
Ecriture, mise en scène, interprétation
Avec Ludovic Prevel et Jauféré Darroux à la musique.

Formation continue

PERCUSSION ET RYTHME (cours) - Ludovic Prevel

2004 – 2006

*renouer avec l'interdisciplinarité,
fédérer, au service de la Cité*

Les collaborations artistiques, commandes, résidences continuent et sont aussi prétexte à confronter les arts et les générations.

Comment le conteur se met en relation avec acteurs, musiciens, chanteurs, danseurs, plasticiens voire même cinéastes pour épanouir tel ou tel type de répertoire, toujours au service du récit.

Une relation avec la Cité s'établit en mobilisant des habitants de quartiers, des artistes amateurs et professionnels, des associations, autour de projets de créations

A plusieurs

COMMANDES

- 2004 **ON EST TOUS DE PASSAGE**, d'après collectage de récits d'habitants
Ecriture, mise en scène, interprétation
Produit d'une **Résidence à la maison de quartier Soubise – DUNKERQUE**
Avec Jaufré darroux, puis Régis Bertein à la musique
- 2004 **PLUS BEAU QU'UN ENFANT DE FEES**
Ecriture, mise en scène, interprétation
Théâtre à scène circulaire, sous masques
Avec Audrey Langellier
Pour le festival les nuits alpines de Clermont en Genevoix

COMMANDES

- 2004 **FARCES CONTEES POUR SPECTACLES DE RUE**
Ecriture, mise en scène, interprétation
Avec Elisa de Maury
Pour le festival Paroles en Eclat d'Annecy
- 2005 **ECRITURE DE CHANSONS**
Notamment : « Hymne du quartier »
Pour la chorale de la maison de quartier Soubise
Dunkerque
- 2005 **UNE JOURNEE DE CONTES A SAINT JULIEN D'ASSE**
Produit d'une **Résidence au village de Saint Julien d'Asse**
Conception, écriture, interprétation
Un parcours conté adapté à la commune
- 2006 **VIENS DONC AVEC NOUS MON VOISIN**
Ecriture, mise en scène, direction artistique
Produit d'une **Résidence à la maison de quartier Soubise – DUNKERQUE**
Spectacle théâtral et musical interprété par les habitants du quartier : toutes générations confondues, en faisant se croiser dans de mêmes mouvements différents styles et disciplines artistiques.
- 2006 **LE REVE D'HILAIRE PATATE**, d'après collectages
Produit d'une **Résidence à la mairie de quartier Rosen daël - DUNKERQUE**
Ecriture, mise en scène, interprétation
Avec Bernard Hauw à l'accordéon
- LE BAPTÊME D'HILAIRE PATATE**, cérémonie loufoque et officielle de baptême d'un géant nouveau né
Ecriture, mise en scène, interprétation
Avec Michel Delebarre, maire de Dunkerque et les habitants du quartier « Tente Verte » de Dunkerque

Animer Transmettre



ENFANTS ET ADOLESCENTS

SEANCES DE CONTES REGULIERES

- 1993-2000 Quartier du Mont Mesly à Créteil
- 1996 Ludothèque du Palais à Créteil
- 1997-1998 Ville de Gagny
- 1998-2007 Collèges et Lycées de Haute Savoie, du Nord Pas de Calais, d'Alsace, d'Île de France

ATELIERS D'EXPRESSION ET DE CREATION AUTOUR DU CONTE

- 1995 Ecole Guy Moquet à Malakoff :
création d'un livre de contes
- 1995 Ludothèque du Palais à Créteil :
création d'un « jeu pour inventer des contes »
- 1997-01 CM2 Ecole St Joseph à Pantin
inventer des histoires et devenir conteur
- 2001 Classe transplantée de 6^{ème} (collège de Verrières)
stage d'une semaine : « **Recréer et raconter collectivement un conte traditionnel** »
- 2005-07 Classes de 6^{ème} (Collèges Laroche sur Foron, Gaillard, Cruseilles) :
stage d'une semaine : « Recréer et raconter collectivement un conte traditionnel »

ADULTES

FORMATIONS A L'ART DE CONTER(depuis 1994)

Municipalités

ANIMATEURS DE LA VILLE DE GAGNY (93)
ANIMATEURS DE LA VILLE DE CHOISY (94)
GUIDES CONFERENCIERS DE LA VILLE DE ROUEN (76)

Centres de Formation

CLIO, VENDOME (41)
LE SAMOVAR, PARIS (75)
FESTIVAL DE VASSIVIERES (23)

Bibliothèques départementales

BIBLI DEPARTEMENTALE HAUTE SAVOIE (74)
BIBLI DEPARTEMENTALE SAVOIE (73)
BIBLI DEPARTEMENTALE BAS RHIN (67)
BIBLI DEPARTEMENTALE DE L'AVEYRON (12)
BIBLI DEPARTEMENTALE DU RHÔNE (69)
BIBLI DEPARTEMENTALE DE L'AVEYRON (12)

Centres sociaux-culturels

MJC ARCHIPEL SUD, ANNECY (74)
AVARA, MJC, FRESNES (94)
MJC DE VERRIERES (91)

Bibliothèques municipales

BIBLIOTHEQUE D'EVREUX (29)
ECOLE ET BIBLIOTHEQUE DE CORDON (74)
BIBLIOTHEQUE D'ARCUEIL (94)
SAINT QUENTIN EN YVELINES (78)

Groupes de conteurs amateurs

GROUPE « ECOUTE VOIR » NIORT (79)
GROUPE « LE CONTE VERS » ANNECY (74)
GROUPE « JE,TU,ILS CONTENT » DUNKERQUE (59)
GROUPE « EN FAIM DE CONTES », FRESNES (94)
GROUPE « CONTE QUI PEUT », ST JEOIRE (74)
GROUPE « SAC A PAROLES » MJC CHAMBERY (73)
GROUPE « CONTEURS DU TREQUI » ST VINCENT EN B. (71)
GROUPE « LE CHEMIN DES MOTS » CHOISY (94)
GROUPE « IMAGINALE » (76)
GROUPE « MOULIN A PAROLES » (01)
GROUPE « LES CONTEURS DE TREVoux » (01)
GROUPE « LES CONTEURS DE TRAPPES » (78)
GROUPE « TOUT A TRAC » (69)

ACCOMPAGNEMENT DE CONTEURS AMATEURS ET JEUNES PROFESSIONNELS

1999-2000 **Direction artistique et organisation du festival**
« **Rencontres francophones des conteurs amateurs : les Articulés** » à St Jeoire (74)
1998-2005 **Mise en scène et aide à la création collective** de spectacles interdisciplinaires au service du récit, pour des groupes de conteurs amateurs
1999 Co-rédaction du « **Petit Manifeste pour une Digne Pratique du Conte** »
2001-2007 **Accompagnement de projets artistiques** de conteurs amateurs confirmés ou jeunes professionnels. Mises en scène.

CONTES ET PHILOSOPHIE

Atelier philosophique rythmé par des contes

1999 Bibliothèque de Montgeron
Bibliothèque de St Michel sur Orge
2003 Collège de Villepreux (4^{ème}, 3^{ème})
2005 Lycée professionnel d'Illkirch

ATELIERS D'EXPRESSION VOCALE, MUSICALE ET THEATRALE

Pour adultes et enfants.

2005 Maison de quartier Soubise à Dunkerque

CONFERENCE

« En quoi le conte est-il moderne ? »

2004 Bibliothèque Départementale de la Nièvre

PUBLICATIONS D'ARTICLES

2003 « La question de la propriété artistique dans le domaine du conte. » - « Conteurs professionnels et amateurs » - La Grande Oreille
« **Conter aujourd'hui** » - Dialogues